

odgoju mnoštva pojedinaca, posebice redovnica koje su preuzele glazbeni i katehetski rad u župama. Kao plod takva nastojanja rodila se ideja o osnivanju *Zlatne harfe*, udruge okrenute radu s malim dječjim zborovima u župama na glazbeno-liturgijskom području. *Zlatna harfa* započela je u Hercegovini 1984. godine te se proširila i na Hrvatsku, Bosnu i Vojvodinu. U nju je uključeno oko 200 mladih župnih zborova s gotovo 7000 sudionika širom hrvatskih biskupija koji su uvijek imali bezbroj glazbenih jedinica iz liturgijske pjesmarice *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu*. Kakvu je glazbu *Harfa* njegovala i kakvu danas njeguje, najbolji su pokazatelji tri zbirke notnih izdanja: 1988., 2004. i 2019. godine.

Zborovođe su imale prigodu postaviti predavaču pitanja i razgovarati o različitim situacijama, a na kraju susreta svi su sudjelovali na euharistijskom slavlju u sjemenišnoj kapelici te pjevanjem liturgijskih pjesama posvjedočili ono o čemu je na predavanjima bilo govora.

Susret zborovođa organizirao je dio Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije zadužen za glazbena događanja na čelu s profesoricom Marijom Brčić.

Mario Mioč Vuletić

ZBORNİK

PASIJONSKI ALMANAH 3 - PASSIONIS ANNUARIUM 3 - PASSION'S ALMANAC 3, 2019.

Prošle je godine objavljen već treći broj zbornika *Pasijonski almanah*. Iz priloženoga broja vidi se da ima sve više zainteresiranih autora koji žele sudjelovati u otkrivanju pasionske baštine kako u Sloveniji tako i u drugim europskim državama. Proeuropska orijentacija zbornika vidljiva je po sudionicima iz raznih europskih zemalja, a to je i želja uredništva koje je htjelo da se u taj projekt što više uključe europski stručnjaci i znanstvenici iz toga područja europske baštine. Opseg

zbornika povećao se na 254 stranice, što isto nešto govori.

Poslije predgovora na slovenskom i engleskom jeziku slijede članci raznih autora.

Na samom je početku članak francuskoga znanstvenika Michela Hinaulta pod naslovom »L'Europassion vue de Loudeac en Bretagne«.

Slijedi članak Lexa Houba iz Nizozemske pod naslovom »Die Passionspiele in Europa: Spanien«. Vrijedna studija za upoznavanje pasionske tematike u Španjolskoj, koja je bogata tom baštinom po cijelom području kako Španjolske tako i Katalonije i koja se vrlo živo njeguje u vrijeme Velikoga tjedna.

Franco Ferlaino iz Italije napisao je članak pod naslovom »The santarielli ('little saints') of Good Friday of Amantea«.

Herman Joseph Christen iz Belgije objavio je zanimljiv članak o pasionskim igrama u belgijskom gradu Schönbergu pod naslovom »Die Passionsspiele von Schönberg/St. Vith in Ostbelgien«.

Etnolog Jože Štukl iz Slovenije napisao je članak o 35. kongresu europskih pasiona u Tullinsu u Francuskoj – »35. kongres Europassiona v Tullinsu v Franciji«.

Isti autor objavio je u ovom broju zbornika članak pod naslovom »Udeležba na drugom Evropskem forumu za praznovanje velikoga tedna in velike noči v Bragi na Portugalskem«.

Članak pod naslovom »Pasionsko romanje v Belgijo kot uvod v Dneve Škofjeloškega pasijona 2019.« objavila je slovenska akademska slikarica Agata Pavlovec.

Slijedi članak na hrvatskom poznatoga pokretača pasionske baštine u Hrvatskoj Josipa Čikeša pod naslovom »Pasionska baština Hrvatske« i Luke Lipića pod naslovom »19. Vodički festival 'Žudija', Oklaj 2019.«.

Slovenski autor Aleš Jan napisao je članak na temu »Škofjeloški pasion v slušnem mediju«.

Također slovenski autor i istraživač Franc Križnar obradio je glazbene fragmente iz Drabosnjakova pasiona.

Henrik Neubauer iz Slovenije napisao je članak pod naslovom »Prvi plesni dogodki v Ljubljani«. Posljednji članak ovog zbornika jest tekst Jožeta Smukaveca iz Slovenije pod naslovom »Duhovna misel«.

Zbornik je prepoznatljivo dizajniran i primjereno uređen, s prilogom fotografija koje mu daju živahnost i razbijaju tekstualnu monotoniju. Mnoštvo članaka na temu pasionske baštine privući će sve zainteresirane na daljnja proučavanja i manifestiranja te vrijedne baštine europske kršćanske kulture koja je duboko utkana u biće europskoga čovjeka i koja na taj način postaje općepoznata i otkrivena.

Stoga ovaj zbornik ima važnu misiju i čini važan kulturni iskorak kako za državu Sloveniju tako i za cjelokupnu pasionsku baštinu susjednih država i cijeloga našega europskoga kontinenta.

Prof. mr. art. Miroslav Martinjak

MOSTAR

NASTUP KATEDRALNOGA ZBORA NA PREDSTAVLJANJU KNJIGE *DA SE NE ZABORAVI*

U subotu 14. prosinca 2019. u organizaciji Hrvatske kulturne zajednice »Troplet« u Galeriji kraljice Katarine Hrvatskoga doma Hercega Stjepana Kosače u Mostaru predstavljena je knjiga *Da se ne zaboravi, II. knjiga, Glazbena izvješća iz Sarajeva i Mostara 2008.-2018.* autora don Nike Luburića, profesora na Teološko-katehetskom institutu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Sarajevu i voditelja Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« u Mostaru. Knjiga opisuje glazbene nastupe solista, zborova i orkestrara u više gradova i mjesta Bosne i Hercegovine. Pogovore knjizi napisali su

prof. mr. art. Miroslav Martinjak, profesor crkvene glazbe na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić, profesorica crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i prof. don Ilija Drmić, višegodišnji profesor hrvatskoga jezika i književnosti na Teološko-katehetskom institutu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Sarajevu, a sada župnik u župi sv. Jure u Viru kod Posušja. Knjigu je uredio dr. sc. Stjepan Razum, a izdalo Hrvatsko književno društvo sv. Jeronima iz Zagreba.

Predstavljajući knjige te subotnje večeri bili su prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac i dr. sc. Marina Bazina, profesorice Studija glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, i autor knjige prof. don Niko Luburić. O knjizi je govorio i mostarsko-duvanjski biskup i apostolski upravitelj trebinjsko-mrkanski mons. dr. Ratko Perić.

Predstavljanje knjige glazbeno je pratilo Katedralni mješoviti zbor »Marija« pod ravnanjem don Nike Luburića, uz glasovirsku pratnju s. Mateje Krešić. Zbor je tom prigodom izveo tri skladbe: *Raduj se, o, Betleme* (nepoznati autor), *Ave Marija* (Ivan Zajc) i *Nebesa silna*, Psalam XVIII. (B. Marcello), koju su pjevači zbora »Marija« izveli zaista nadahnuto, sa željom da svojim pjevanjem što zornije dočaraju publici kako »Nebesa silna« kroz njihovo pjevanje najavljuju slavno rođenje Isusa Krista, Sina Božjega. Publika je to osjetila pa je pjevače zbora »Marija« na kraju izvedbe nagradila burnim pljeskom.

Nakon domjenka i kratkoga odmora, na zamolbu ravnatelja Hrvatskoga doma Hercega Stjepana Kosače gosp. Danijela Vidovića, pjevači zbora »Marija« izašli su na veliki trg pred Hrvatskim domom koji nosi naziv Trg hrvatskih velikana i s unaprijed pripremljenoga podija za pjevače, pred prepunim trgom, otpjevali tri